

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Новгородская область, Новгородский район**

**МАОУ Пролетарская СОШ**

**УТВЕРЖДЕНО**

педагогическим  
советом МАОУ  
Пролетарской СОШ

протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 006F79D116D3AA17C946A421126806013B  
Владелец: Харгамова Людмила Леонидовна  
Действителен: с 25.08.2023 до 17.11.2024

**Адаптированная основная общеобразовательная программа основного  
общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вар.1)**

**учебного предмета «Рисование»**

для обучающихся 5-6 классов

**Пролетарий 2023**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5-6 классах разработана в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них; формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности; формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## 2. Основное содержание учебного предмета

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» рассчитана в 5 классе на 68 часов (2 часа в неделю); 6 классе на 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Тематическое распределение часов по основным разделам и темам программы

Разделы и темы	Количество часов		
	4 класс	5класс	6класс
Обучение композиционной деятельности	11	22	10
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	9	17	10
Обучение восприятию произведений искусства	4	12	4
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	17	10
Итого	34	68	34

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: фронтальный опрос, беседа, творческие работы учащихся (индивидуальные, коллективные).

### 3. Предметные результаты освоения учебного предмета

5-6 класс

*Минимальный уровень* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки:

«Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,

отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными

красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков

цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий; *Достаточный уровень*

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения

орнамента, стилизации формы предмета; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание

способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **4. материально-техническое обеспечение**

Учебник: Изобразительное искусство 5 класс М.Ю. Рау.М, М. А Зыкова.

– Москва: – Просвещение, 2021г. Репродукции картин художников.

Бумага для рисования, кисти, краски (гуашь, акварель), карандаши цветные, пластилин, цветная бумага и картон, линейка.

#### ***Оборудование***

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

#### ***Технические средства***

- Экран
- Компьютер
- Мультимедиа проектор

#### ***Методический фонд***

- Фотографии «Архитектура»
  - Репродукции картин разных художников с изображением городского и индустриального пейзажа.
  - Муляжи для рисования
  - Серии фотографий и иллюстраций природы.
- 
- Фотографии и иллюстрации животных.
  - Тела геометрические
  - Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
  - Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
  - Детские работы как примеры выполнения творческих

## Литература

### Дополнительная литература.

1. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
2. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]* – Волгоград: Учитель, 2010.
3. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.

2. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.artsait.ru>

### 3. Информационно-коммуникативные средства.

ц Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

ц Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

- ц Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- ц Собственные компьютерные презентации.
- ц Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
- ц Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- ц «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- ц Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- ц Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- ц Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:



учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

