

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Новгородская область, Новгородский район**

**МАОУ Пролетарская СОШ**



**УТВЕРЖДЕНО**

педагогическим советом МАОУ  
Пролетарской СОШ

протокол №1 от «30» августа 2023 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся \_\_\_3\_\_\_ классов

**Пролетарий 2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	3
<u>II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ</u> .....	6
<u>III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u> .....	8
<u>IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</u> .....	15
<u>V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ</u> .....	22

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе определяет следующие задачи:

- воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (двумя, тремя предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;

- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- формирование умения узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- формирование навыков певческого дыхания (по сигналу учителя брать дыхание перед началом фразы; формирование навыков экономного выдоха);
- знакомство с новыми музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон, виолончель);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 3 классе у обучающихся развивается устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности, развивается художественный вкус, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное) умение выделять в нем части, определять основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко); особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто), развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

### Содержание разделов

Раздел	Основное содержание по темам	Количество часов
Пение.	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие слухового внимания и чувства ритма; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения	30
Слушание музыки.	Развитие эмоциональной отзывчивости и	18

	эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров; развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	
Игра на музыкальных инструментах.	Знакомство с ударно – шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах	10
Элементы музыкальной граммоты.	Длительности (развитие умения различать звуки по длительности – долгие, короткие). Элементарное представление о нотном стане. Знакомство с паузами, размером	10
Итого:		68

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- развитие бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные:**

### **Предметные:**

#### Минимальный уровень:

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель);
- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;



- различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца и марша;
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- передача простого ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, балалайка, виолончель, саксофон);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, отдельно, не связно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слог.



## Система оценки достижений

Оценка предметных результатов по музыке во 3 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 3 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;

3) знание музыкальной литературы;

4) владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

#### 2. Хоровое пение

**Оценка «5»** знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится



#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Деятельность обучающихся на уроке
1.	Введение Ф. Шуберт «Аве Мария» - слушание.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
2.	« Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова-разучивание.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения
3.	«Музыкальные инструменты» Балалайка. Ансамбль русских народных инструментов	Музыкальные инструменты – балалайка. Рассматривание иллюстрации «Игра на балалайке». Знакомство с понятием «ансамбль русских народных инструментов». Прослушивание русской народной песни «Калинка» в аранжировке для оркестра с солирующей балалайкой (оркестр им. Н.И. Осипова). Повторение правил поведения на уроке музыки.Хоровое пение. Повторение изученной во 2-м классе «Песенки Крокодила Гены», музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского
4.	« Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова-исполнение	Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.
5.	«Скворушка прощается» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен-разучивание	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
6.	«Скворушка прощается» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен-исполнение	

7.	«Осень» — муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.	
8.	«Берёзка» — муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой	
9.	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен» - слушание. «Осень» — муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина-исполнение	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
10.	«Родина моя» — муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина	
11.	В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены» -разучивание	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
12.	«Песенка Крокодила Гены» -исполнение	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
13.	К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	Уметь слушать музыку
14.	Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	Уметь слушать музыку
15.	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида» - слушание.	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).
16.	В. Шаинский , сл. Ю.Энтина «Первоклашка» - разучивание. Исполнение разученных песен.	Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.
17.	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского М. Парцхаладзе, сл.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.



	М. Пляцковского «Дружба школьных лет» - разучивание.	
18.	Д. Львов-Компанейц, сл. С, Богомазова «Снежная песенка»- разучивание.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
19.	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады» - слушание.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
20.	Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - разучивание	Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
21.	Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - исполнение. Теодоракис. Сиртаки – слушание.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
22.	С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»	Уметь слушать музыку
23.	П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома»	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
24.	Рамиресс. Жаворонок	
25.	«Новогодняя полька» — муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

26.	Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
27.	«Как на тоненький ледок» — р. н. п. «В хороводе были мы» —	
28.	С. Рахманинов. Итальянская полька	
29.	Разучивание и исполнение песен по желанию детей	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
30.	А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - разучивание.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
31.	А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - исполнение	Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.
32.	Обобщение тем четверти. Исполнение изученных песен.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
33.	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова. Слова Ю.Энтина - слушание	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
34.	В. Шаинский , сл. З. Александровой «Бескозырка белая» -разучивание.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.

35.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. соч. №3, 94 – слушание  В. Шаинский , сл. З. Александровой «Бескозырка белая» -разучивание.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
36.	Е. Крылатов «Крылатые качели» - слушание, разучивание.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
37.	Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской-разучивание	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
38.	Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской-исполнение	
39.	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик» - слушание.	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).
40.	В. Соловьёв –Седой, сл. С.Погореловского «Стой, кто идёт?» - разучивание.	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
41.	В. Соловьёв –Седой, сл. С.Погореловского «Стой, кто идёт?» - исполненипе	
42.	«Песня Чебурашки» -разучивание. Д.Кабалевский, сл. А.Пришельца.  «Наш край» муз.Д. Кабалевского, сл.А.Пришельца-слушание	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.

43.	В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Песня Чебурашки» --исполнение.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
44.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского - слушание	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Уметь слушать музыку
45.	Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева.-слушание	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
46.	Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов  Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
47.	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	
48.	Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова	
49.	«Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.-В. Гёте, русский текст С. Спасского.	
50.	Бабушкин козлик. Русская народная песня.	
51.	А. Филиппенко, Т Волгиной «Праздничный вальс» - разучивание.	Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.  Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
52.	Обобщение тем четверти. Исполнение разученных песен.	

53.	А. Пряжников «Пойте вместе с нами»-разучивание	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
54.	«Пойте вместе с нами»-исполнение. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко» - слушание	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
55.	В. Шаинский , сл. Л.Яхнина «Белые кораблики» - разучивание	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
56.	«Марш тореадора» из оперы «Кармен»	
57.	Бу-ра-ти-но. Музыка а. Рыбникова, слова Ю. Энтина- слушание.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
58.	Ж. Бизе. «Итальянская полька» -- муз. С. Рахманинова.	
59.	В. Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга-Чанга»-разучивание	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
60.	«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева	
61.	В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Голубой вагон»-разучивание.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
62.	«Походная» — муз. Л. Бетховена	

63.	Р. Паульс, сл. И. Резника «Кашалотик»-разучивание. «Голубой вагон», «Чунга-Чанга»- исполнение.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
64.	«Дружат дети всей Земли» — муз. Л. Львова-Ком-панейца, сл. В. Викторова.	
65.	«Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен-разучивание	
66.	«Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен-исполнение	
67.	«Кисель» — р. н. п	
68.	Обобщение тем года. Исполнение разученных песен.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.

#### V ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1.Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ И.В. Евтушенко, Е. В. Чернышкова. – Москва: Просвещение, 2019.

- 2.Музыкальные инструменты: (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа, шумовые музыкальные инструменты и др.).
- 3.Технические средства обучения: (магнитофон, проигрыватель для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор).
- 4.Музыкально-дидактические пособия: (аудио- и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная литература).