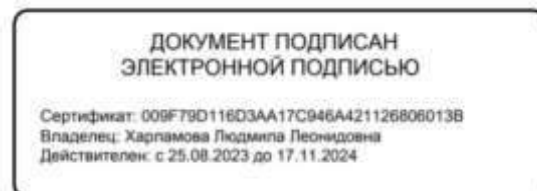


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Новгородская область, Новгородский район

МАОУ Пролетарская СОШ



УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом МАОУ
Пролетарской СОШ

протокол №1 от «30» августа 2023 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа
начального общего образования обучающихся с задержкой
психического развития (вариант 7.2)**

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Пролетарий 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные

тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного

творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также

предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Ценностные ориентиры содержания предмета

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высокохудожественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

Место учебного предмета в учебном плане

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе

отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную

последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на

чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовки произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;*

— составлять высказывания по содержанию произведения (не

менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;

— ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— формировать потребность в систематическом чтении.

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

— читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию

произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);
- читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер,

тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки,

загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

— находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения,

словоупотребления, грамматики);

— устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;

— *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа),

для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в

фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.

Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как

привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок,

содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; .

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении

читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков

«Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, *аннотация*, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки*. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во

2 классе способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по

автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры

фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки

А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения),

в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г.

Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом

учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

находить в тексте средства художественной выразительности;

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией.

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;

выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных

народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей»,

«Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А.

Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса -

произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

*оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;*

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
 самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
 определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
 оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
 соблюдать правила взаимодействия;
 ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (165 часов)

Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»¹.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
	Повторение пройденного в 1 классе. (16 часов)	Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением	Практическая работа: составление звуко-бу слогам. Игровое упражнение: «Отгадай букву» узн наложенных изображениях. Игровое упражнение: «Повтори за мной» в оппозиционными звуками, чистоговорок и Практическая работа по дифференциации

		<p>согласных всех видов. Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений. Осознанное чтение текстов, небольших произведений. Работа с текстами азбуки.</p>	<p>признакам звуков, оптическим признакам б Тренинг техники чтения: чтение комбиниру столбиков слогов и слов с наращиванием, р под другом, чтение пар слов, отличающихся Работа в парах: деформированное слово (со слогов, заранее заданных учителем). Творческое задание: чтение текстов, в кото картинкой. Чтение с соотносением прочитанной части Работа в парах: выборочное чтение. Плавное осмысленное чтение слов, предло Совместная работа: словарная работа по выражений, подбор слов, близких по значе Учебный диалог: определение темы и главн героев. Ответы на вопросы по содержанию Практическая работа: нахождение в текс заданию учителя. Пересказ небольшого текста с помощью в предложений по сюжетной картинке или се Воспроизведение стихотворения наизусть.</p>
1	<p>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (30 часов)</p>	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных п (на примере русских народных сказок: «К «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестри и литературных (авторских): К. И. Чуковск «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Марш В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — кто её герои, что произошло (что происход Задание на формулирование предложений вопросительного слова с учётом фактическ почему?).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по ут Тренинг техники чтения: предварительное согласных и слов сложной слоговой структ Практическая работа: нахождение в тексте заданию учителя.</p> <p>Упражнение в самостоятельном чтении вел увеличением скорости чтения (в соответств учащегося).</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) Например, русские народные сказки: «Лиса цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и за лентяя», ингушская народная сказка «Заяц сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чару царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее Работа с текстом произведения: поиск опис использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, ка были другими. Например, лиса — добрая, а Дифференцированная работа: упражнение Практическая работа: сравнение литератур (фольклорных) сказок (сходство и различия) Коллективная работа: восстановление посл</p>


			<p>событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунки)</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки)</p> <p>Учебный диалог: определение с помощью вопросов содержания прочитанного произведения и ответ на вопросы о смысле пословиц, которые встречаются в тексте</p> <p>Дифференцированная работа: коллективная работа по содержанию (по наводящим вопросам учителя)</p> <p>Дифференцированная работа: коллективная работа по содержанию (по наводящим вопросам учителя)</p> <p>руководством учителя. Предлагаются карточки с заданиями, карточки в нужные окошки таблицы.</p>				
			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="986 533 1444 616">Народные (фольклорные) сказки</td> <td data-bbox="1444 533 1596 616">Ли</td> </tr> <tr> <td data-bbox="986 616 1444 680"></td> <td data-bbox="1444 616 1596 680"></td> </tr> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Ли		
Народные (фольклорные) сказки	Ли						

2	<p>Произведения о детях и для детей (25 часов)</p>	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).</p> <p>Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по ут</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное согласных и слов сложной слоговой структ</p> <p>Практическая работа: нахождение по задан словосочетаний, предложений. Работа с ин словосочетаниями. Понимание и объясненн</p> <p>Тренинг осознанного чтения: анализ предл конструкции, отработка умения устанавлив предложениями и частями текста.</p> <p>Упражнение в чтении вслух разножанровы слоговое плавное чтение с переходом на чт перестановок букв и слогов). Не менее шес</p> <p>Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо т Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плох подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхов «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитан впечатлении от произведения, определение произведения, анализ заголовка. Работа с т характеризовать героя, отвечать на вопросы ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов п прочитанного произведения, оценивание п нравственно-этического содержания произ своего мнения после совместного анализа.</p> <p><i>Составление рассказа о герое по предложе формулировании предложений с использов фактического содержания текста (где? как? Задание на восстановление последовательн произведениях.</i></p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения символы или опорные картинки. на предло</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных у критериям и заполнение</p> <p>Коллективная работа: сравнение предложен указанным критериям и заполнение таблиц</p> <table border="1" data-bbox="981 1534 1596 1624"> <thead> <tr> <th data-bbox="981 1534 1308 1624">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1308 1534 1516 1624">Заголовок</th> <th data-bbox="1516 1534 1596 1624">Жа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="981 1624 1308 1736"></td> <td data-bbox="1308 1624 1516 1736"></td> <td data-bbox="1516 1624 1596 1736"></td> </tr> </tbody> </table> <p>поддержки. Фамилия автора заранее внесен</p> <p>Проверка работы по готовому образцу. таблицы. Проверка работы по готовому обр</p> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассм произведения, нахождение указанного про (оглавление).</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения рекомедательного списка.</p> <p><i>Рассказ о прочитанной книге (произведени содержании (не менее 2 предложений).</i></p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жа			
Фамилия автора	Заголовок	Жа							

			рекомендательного списка.
3	Произведения о родной природе (13 часов)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний. Совместная работа: словарная работа по уточнению значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение по заданным предложениям. Беседа по выявлению понимания настроений (удивление и др.), определение темы стихотворения. Работа с текстом произведения: различение частей текста, определение особенностей стихотворения (рифма), <i>нахождение слов и словосочетаний в тексте (например, «слышать» в тексте «Грохот ледохода»)</i>. Анализ стихотворного текста, составление знаков препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на текст. Сравнение произведений на одну тему (например, «Восна примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский</p>
		<p>Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии произведений и составление высказывания. Рассматривание репродукций картин и характерных зрительных образов переданных в художественных произведениях. Грабаль «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Золотая осень», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитский «Золотая осень». Чтение наизусть стихотворений о родной природе. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение книги?</p>

		<p>Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	
4	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры</p> <p>(6 часов)</p>	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении вслух (использовать чтение словами без пропусков и перестановки произношения, расстановка ударений при чтении). Анализ потешек, считалок, загадок: поиск и охарактеризовать жанр произведения и название. Наблюдение за интонационным смыслом, объяснение скрытого смысла, Соотнесение пословицы или поговорки с конкретной ситуацией. Учебный диалог: объяснение смысла пословицы с жизненного опыта с помощью учителя. Работа в парах: составление пословиц из данных слов. Игра «Вспомни и назови»: определение жанра произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ.</p>
5	<p>Произведения о братьях наших меньших</p> <p>(25 часов)</p>	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: выборочное чтение. Слушание произведений о животных. Например, «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «На одном бревне», Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна птица», «Вам не нужна птица». Беседа по выявлению понимания прослушанных произведений. Самостоятельное чтение произведений о животных. Стихотворного текстов. Понимание прочитанного вслух и про себя. Например, Е. А. Благинина «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук», «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мухомор», Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанных произведений. Определение темы и главной мысли, осознание смысла произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведении (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Жук и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутев «Ёжик», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томкина корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности частей, придумывание заголовка к каждой части.</p>

			<p>руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения событий с опорой на ключевые слова. Работа с героями. <i>Задание на сравнение художественного и научного сходство и различия, цель создания, формулы содержания текста. Например, В. Д. Берестова «Лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапы и животные».</i> Проектное задание: обращение к справочным знаниям и получения дополнительной информации высказывания (не менее 3 предложений) о сочинение рассказа о любимом питомце (сочинение). Коллективная работа: сравнение предложений указанным критериям и заполнение таблиц поддержки. Проверка работы по готовому плану.</p>						
			<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="992 754 1230 837">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1230 754 1482 837">Заголовок</th> <th data-bbox="1482 754 1596 837">Жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="992 837 1230 882"></td> <td data-bbox="1230 837 1482 882"></td> <td data-bbox="1482 837 1596 882"></td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр			
Фамилия автора	Заголовок	Жанр							
6	<p>Произведения о маме (8 часов)</p>	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по употреблению слов. Тренинг техники чтения: предварительное чтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Первичное чтение учителем или прослушивание. Беседа по выявлению понимания прослушанного на вопросы о впечатлении от произведения, о своей семье, родным, Родине — самое дорогое. Например, слушание и чтение произведения «Моя небольшая родина», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», А. В. Митяева «За что я люблю свою маму без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько любви», С. Я. Маршака «Радуга». Работа с текстом произведения: поиск и анализ главной мысли произведения, объяснение значения слова с использованием словаря под руководством учителя, обсуждение значения выражений «Родина — родная», осознание нравственно-этических понятий, нравственного опыта учащихся: заботливо относиться к маме, любить её. Выразительное чтение стихотворений с выделением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном месте. Задания на проверку знания названия страны. Работа в парах: заполнение схемы, проверка друг друга с поддержкой. Предлагаются карточки с названиями, которые должны выбрать названия произведений о маме.</p>						

			 <p>Чтение наизусть с соблюдением интонации произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по рекомендованному списку, , составление краткого произведения по образцу.</p>
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (8 часов)	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	<p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудиозаписи.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное чтение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Упражнение в чтении стихотворных произведений словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений): «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебницей», С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя воображаемая страна», Тувим «Чудеса», английские народные песни Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение необычности, сказочности событий произведения, наблюдение за ритмом стихотворного текста, опорой на знаки препинания, объяснение значений слов при необходимости с помощью учителя.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь?», прочитанного произведения в высказывании своего мнения.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему: стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонацию.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: представленные в воображаемой ситуации «Кляксы?», «Каких животных ты видишь в кляксах?».</p> <p>Дифференцированная работа: определение темы рисования, выделение слов, словосочетаний в фрагменте.</p>
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книг по заданию.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения, использование изученных понятий в диалоге.</p> <p>Работа с <i>словарями и справочниками об авторах изученных произведений</i>.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному плану: <i>летнему чтению, оформление дневника чтения</i>.</p>
Резерв: 12 часов			

2 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся				
1	О нашей Родине (6 часов)	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.</p> <p>Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи раздела.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное проговаривание согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и понимание стихотворных произведений, реакция на прослушанное произведение, опосредованная (стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и объяснение, почему любовь к Родине неотделима от любви к родному краю.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные предложения, отвечать на вопросы. Например: в чём смысл названия «Родина»?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у каждого своё высказывание по содержанию произведения по алгоритму (не менее 3-4 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по ролям: Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений разных авторов на одну тему, презентация результатов своей работы. (Автор произведения, фамилия, имя, отчество, дата рождения, место рождения, жанр произведения, колонки таблицы заполняются с помощью учителя).</p> <table border="1" data-bbox="986 1153 1596 1243"> <thead> <tr> <th data-bbox="986 1153 1273 1205">Автор</th> <th data-bbox="1273 1153 1596 1205">Заголовок</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="986 1205 1273 1243"></td> <td data-bbox="1273 1205 1596 1243"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: найти в тексте слова «Русь», «Отечество» с подтверждением своего выбора.</p> <p>Нахождение значения слов в словаре (Русь, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Составление устного рассказа по репродукции картины (И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.) после чтения стихотворения.</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных в классе.</p> <p>«Любимая книга» по предложенному образцу.</p>	Автор	Заголовок		
Автор	Заголовок						
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы и поговорки, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы.</p> <p>Особенности скороговорок, их роль в речи.</p> <p>Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p> <p>Ритм и счёт — основные средства выразительности и</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное проговаривание согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Объяснение иносказательного смысла пословиц и поговорок с поступками героев.</p> <p>Работа в группах: объяснение смысла пословиц и поговорок на личном опыте.</p> <p>Чтение пословиц. Объяснение их смысла. Работа над пословицами о Родине, о трудолюбии, о человеке.</p> <p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора» (используя слова для справок (на материале презентации)).</p> <div data-bbox="986 1937 1452 2060"> <pre> graph TD A[Малые жанры фольклора] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div>				

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
		<p>построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.</p> <p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения мысли произведения.</p> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами фольклора: потешек, считалок, скороговорок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увлечением, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Понимание и объяснение юмора в литературе.</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических словосочетаний (рифмованных) слов.</p> <p>Дидактическая игра: «Бывает - не бывает» (о событиях).</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом интонации (спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хором).</p> <p>Выделение признаков состояний разных явлений природы, выделение признаков.</p> <p>Работа с текстом считалок. Разучивание считалок.</p> <p>Разыгрывание потешки (например, с перчатками).</p> <p>Работа с текстом загадок, выделение признаков предполагаемого предмета.</p> <p>Чтение и отгадывание загадок и объединение их в группы.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка).</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений («Бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимняя сказка», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения)).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного на слух, фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных, народов России, выделение общей идеи, героев.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере произведений («Каша из топора», «У страха глаза велики», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Питье», «Гуси-лебеди» (по выбору)).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, зачины, концовки, повторы.</p> <p>Актуализация понятий диалог, монолог. Сравнение произведений сказок, нахождение и выразительное чтение отрывков.</p> <p>Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания, определение последовательности событий, выделение плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно, кратко, опорой на предложенный план.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу произведения, звеньев сюжета.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение особенностей (например, имя героя, название произведения). Например, «Хитрая лиса» (коряжская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
			(нанайская народная сказка), «Четыре ленивых» Учебный диалог: обсуждение нравственно-эстетических (добро, семья) в фольклорных произведениях Проектное задание: составление сценария на основе инсценирования, представление отдельных элементов
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов. Тренинг техники чтения: предварительное чтение вслух, согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Что тебе понравилось?» Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Осень», «Небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть ли осень в твоём сердце?», Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», «Листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпает листья...», Г. Р. Державин «Осень», Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. Ю. Козлов «Осень» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к произведению. Обсуждение прослушанного произведения: что тебе понравилось? что вызывает произведение? Почему? С чем сравнишь? Работа с текстом произведения: упражнение на выделение в тексте слов, использованных в переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, анализ выразительных средств, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением выразительных средств, соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений доступных для восприятия младшими школьниками («Глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника») Контроль восприятия произведения, прочитанного вслух (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по тексту. <i>Упражнение на сравнение произведений писателей, понравившегося, объяснение своего выбора.</i> Дифференцированное задание: выборочный анализ произведения. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе. Рассматривание репродукций картин художников (пейзаж): В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Золотая осень» Сравнение репродукций картин художников и/или музыкальных произведений с использованием средств выразительности: анализ. Выбор книги для самостоятельного чтения с целью формирования интереса к произведениям об осени.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся				
4	О детях и дружбе (12 часов)	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по устным произведениям</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное чтение согласных и слов сложной слоговой структуры</p> <p>Чтение целыми словами (допустимо послоговое чтение структуры) без пропусков и перестановок, чтение про себя произведений о детях: А. Л. Баруздин «Пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учился читать», «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носова «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Наш герой» (произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли с пословицей, подбор из произведения</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление причинно-следственных связей и его поступками, нахождение описания героя в тексте.</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выраженной в произведении, подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного списка, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Совместная работа: деление текста на части, составление картинок, формулирование заголовков выделенных частей словесного планов.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения</p> <p>Упражнение в умении формулировать тему прочитанного произведения.</p> <p>Коллективная работа: сравнение произведений (распознавание жанров и тематика), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="986 1489 1596 1585"> <thead> <tr> <th data-bbox="986 1489 1329 1541">Автор</th> <th data-bbox="1329 1489 1596 1541">Заголовок</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="986 1541 1329 1585"></td> <td data-bbox="1329 1541 1596 1585"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) произведения.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанных произведений, читательских умений: соотнесение фамилий героев с произведениями, определение тем указанных произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений и другие задания.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему «Дружба»</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения</p>	Автор	Заголовок		
Автор	Заголовок						

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
5	Мир сказок (12 часов)	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по устным народным сказкам.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное чтение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Тренинг осознанного чтения: анализ предложения по его конструкции.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами (допускается пропуск слоговой структуры) без пропусков и перестановок при чтении вслух к чтению про себя фольклорных и авторских сказок: русская народная сказка «Золотая рыбка» и «Золотая рыбка и рыбка», русская народная сказка «Братья Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (и другие произведения).</p> <p>Задание на сравнение после совместного анализа (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы по содержанию текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, «бродячий сюжет» (без предъявления терминов).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (чтение): определение главной мысли сказки, характеристика героя, установление взаимосвязей поступками, описание характера героя, нахождение в тексте.</p> <p>Работа с текстом произведения после совместного чтения: последовательности событий в произведении, составление плана произведения: деление текста на смысловые части, выделение опорных слов для каждой части произведения (формулировать вопрос или назывное предложение).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по прочитанному произведению.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выбором ключевых слов.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение её жанра, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбор книг с народными и авторскими сказками. Работа с предисловием, аннотацией, оглавлением по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (формулы) по примерам.</p>
			<p>Поиск информации: получение дополнительной информации о литературных сказках, представление своего мнения.</p> <div data-bbox="989 1769 1592 1960" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные (народные)] A --> C[Литературные (авторские)] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> </div>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты будешь учиться?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по устной речи. Тренинг техники чтения: предварительное чтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений о зиме. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнут горы...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин. Чтение про себя небольших по объёму произведений о зиме, доступных для восприятия школьниками. Например, С. А. Иванов «Как зима», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узо», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль понимания произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описания природы в стихотворных и повествовательных произведениях, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте эпитетов, приведение примеров использования эпитетов, определение особенностей стихотворения. Чтение наизусть с интонационным выделением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения (по выбору).
		в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	Чтение произведений новогодней тематики С. В. Михалков «Новогодняя быль», «События», «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», «Волшебные краски»), сравнение произведений понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение произведений художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь) по теме «Какие картины зимней природы мне нравятся?».
7	О братьях наших меньших (18 часов)	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и	Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты будешь учиться?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по устной речи. Тренинг техники чтения: предварительное чтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений о животных. Чтение про себя небольших по объёму произведений о животных, доступных для восприятия школьниками. Например, народная песня «Коровушка», стихотворение Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом»,

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
		<p>др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>«Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери», Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения: главная мысль произведения? Как автор описывает животное? Сознание идеи произведения о животных: забота о животных, ответственность, человек должен с заботой относиться к животным. Упражнение в чтении целыми словами без пауз. Переходом от чтения вслух к чтению про себя. Народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис», «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братия», Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвиненок» (пять авторов). Работа с текстом произведения: определение ответов на вопросы, использование поисковых вопросов, портрета героя, средств изображения героев, отношения автора к героям, поступкам. Дифференцированное задание: прогнозирование развития произведения. Предположение о дальнейшем развитии какого-то эпизода. Коллективная работа: деление текста на части по плану из выделенных частей. Запись плана. Задание на сравнение описания героя-животного в научно-познавательном тексте: сходство и различия. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по тексту. Работа с текстом произведения: определение темы произведения. <i>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</i> Знакомство с новым литературным жанром, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведение прозаическая или стихотворная). Учебный диалог: обсуждение героев, сюжетов произведения совместно с учителем. Задания на распознавание отдельных жанров литературы (рассказы, басни, стихотворения, сказки), сравнение произведений писателей (называть понравившееся, объяснять свой выбор высказывания из не менее 3 предложений). <i>Работа в группе: разыгрывание небольших сцен с героями.</i> Создание небольших историй с героями произведения (ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанных произведений читательских умений: выполнение проверочной работы на основе сверки с правильными ответами. Составление выставки книг писателей на тему</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
			<p>рассказ о своей любимой книге по предложению учителя.</p> <p>Творческая работа: составление рассказа с гласными животным по аналогии. Например, история про ёжике.</p> <p><i>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чаруши.</i></p> <p>Проектное задание: выполнение коллективной работы «Животные — герои произведений», представление работы.</p>
8	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по употреблению терминов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное чтение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Весенняя песенка», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся красна», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Весенняя песенка» (по выбору 2—3 произведения), выражение настроения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: «Какое настроение вызывает произведение? Какие звуки весеннего леса?».</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в сравнении и эпитетов, выделение в тексте слов в прямом и переносном значении, наблюдение за ритмом стихотворения, нахождение образных слов в словаре.</p> <p>Выразительное чтение отрывка произведения с интонационными перипетиями, с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весенняя песенка», художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельская песенка», «Весна», контроль восприятия произведения.</p> <p>Вопросы по фактическому содержанию текста: вопросы по предложениям или частям по заданию учителя.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный анализ отдельного эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, составление устного рассказа-описания после совместного анализа.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учителем.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся						
			произведений о весенней природе.						
9	О наших близких, о семье (13 часов)	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное чтение по согласным и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Устанавливать логические связи в произведении по названию произведения, предположение прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Работа с иноязычными словами, словарная работа.</p> <p>Понимание и объяснение скрытого смысла, чтение целыми словами (допускается послово-словосочетаниями) без пропусков и перестановок, чтение про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мама», «Мама», татарская народная сказка «Три дождика», «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катя», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с ответами на вопросы, используя изучающее и творческое чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описаний характера героя в тексте средств изображения героя.</p> <p>Сравнение героев одного произведения по предложенным вопросам.</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой любимый»: схожесть и различие тем, языка.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения по составленному плану.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопросы по прочитанному произведению.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (по жанрам) и заполнение таблицы из предложенных вариантов.</p> <table border="1" data-bbox="986 1765 1596 1861"> <thead> <tr> <th data-bbox="986 1765 1273 1816">Автор</th> <th data-bbox="1273 1765 1560 1816">Заголовок</th> <th data-bbox="1560 1765 1596 1816"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="986 1816 1273 1861"></td> <td data-bbox="1273 1816 1560 1861"></td> <td data-bbox="1560 1816 1596 1861"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце героям с подтверждением примерами из текста».</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему прочитанных произведений по предложенным вопросам.</p>	Автор	Заголовок				
Автор	Заголовок								

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
			Дифференцированная работа: подготовка сочинения о Великой Отечественной войны.
10	Зарубежная литература (11 часов)	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?» «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по устным народным сказкам. Тренинг техники чтения: предварительное чтение, выделение согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении произведений зарубежной литературы: «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», «Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный кот», «Одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений). Характеристика героя: установление взаимосвязи поступками, описание характера героя, нахождение его в тексте. Работа с текстом произведения: определение его главной темы, произведении, конструирование (моделирование) текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение части плана, озаглавливание части (формулирование предложения по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по прочитанному произведению. Пересказ (устно) содержания сказки выбором ключевых слов. Упражнение на узнавание по иллюстрациям. Работа со схемой: обобщение информации о зарубежных писателях-сказочниках, заполнение схемы. <div data-bbox="989 1243 1596 1377" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Зарубежные писатели-сказочники] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> </div> Составление выставки книг на тему «Зарубежная литература». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке сказочников (рассказывание о книгах изучаемых писателей).
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения. Выбор книги с учётом рекомендательного списка библиотеки. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, иллюстрациям, книге/учебника по оглавлению, аннотации, иллюстрациям. Рассказ о своих любимых книгах по предложенной схеме. Рекомендации по летнему чтению, оформление рефератов. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках по произведениям.
Резерв: 8 часов			

3 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
1	О Родине и её истории (6 часов)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: названия произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению терминов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений: содержание и ответы на вопросы по содержанию текста, понимание понятий: любовь к родной стране и земле — на примере Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москвитин», М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», позиции, сравнение произведений после совместного чтения в разных жанрах. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение основной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательств под руководством учителя. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение и изменение ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соответствующими фрагментами текста: озаглавливание картин «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Назовите название картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или репродукции картины Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) с использованием ключевых слов. Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Родина», Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (стихотворение по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: названия произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению терминов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде: «Фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора: «Назовите жанры. Приведите примеры», используя схему: <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Фольклор] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> </div> Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) с использованием интонации, паузы, темпа, ритма, логических ударений, подчеркивая особенности текста для передачи эмоционального настроения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль в жизни народа.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
		<p>выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие быва сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинен (по аналогии) используя слова подсказки, проведение Задания на развитие речи: объяснение значения посл народов России, установление тем пословиц, сравне на восстановление текста пословиц, соотнесение по главной мыслью), упражнения на обогащение речи с их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбо чтение пословиц по определённой теме, составление художественной литературы и фольклора с включен крылатых выражений и других средств выразитель Дифференцированное задание: подготовка сообщений написанных для детей.</p>
		<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представл в схематическом виде, обобщение представлений о сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите</p> <div data-bbox="871 929 1428 1108" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные] A --> C[Литературные] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений «Чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», разл народных произведениях, определение фольклорной сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнен рыбаке и рыбке), «Про ленивую и радивую» (сравни Иванович), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору). Учебный диалог: осознание нравственно-этических смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честност произведениях, нахождение особенностей сказок, оп волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебн (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение с сюжетом, определение последовательности событи Работа с текстом произведения: составление характе поступков, языка) с приведением примеров из текста народных произведений (лексика, сказочные выраже текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению Пересказ (устно) содержания подробно по плану. Творческое рассказывание: пересказ по началу и кон сюжета. Задание на поисковое выборочное чтение: нахожден заданию учителя. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматриван</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
			<p>В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода для составления устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по началу по авторским произведениям.</p> <p><i>Проектное задание: составление сценария сказки, разработка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</i></p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта по народным сказкам, прочитать понравившееся произведение, сообщение: определить вид сказки, охарактеризовать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение.</p>
		<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).</p> <p>Язык былин, старевшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народного напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных произведений, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов (по предварительному совместному анализу одной песни).</p> <p>Сравнение произведений с помощью учителя устных авторских произведений: тема, настроение, описание авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Долина ровная», поиск и прослушивание на контрольных ресурсах Интернета русских народных и авторских произведений о родной природе.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклор, живопись, музыка). Например, картина А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Долина ровная», поиск и прослушивание на контрольных ресурсах Интернета русских народных и авторских произведений о родной природе.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Родина служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былин, ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление словесного портрета Ильи Муромца.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, подбор эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: определение сформированности специальных читательских умений по заголовкам произведений, определение тем указанных произведений, нахождение ошибки в предложенной</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер								
			<p>произведений, приведение примеров пословиц на оп вариантов и другие задания. Проверка своей работы на основе сверки с правильн Проектное задание: составление выставки книг на те России», написание краткого отзыва о самостоятель заданному образцу.</p>								
3	<p>Творчество А. С. Пушкина (9 часов)</p>	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь уч Совместная работа: словарная работа по уточнению Тренинг техники чтения: предварительное прочтени слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкин состояния при восприятии описанных картин приро вызывает произведение? Почему?». На примере отр тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парк Работа с текстом произведения: упражнение в наход тексте слов, использованных в прямом и переносном ритмом стихотворения, нахождение образных слов и слова в словаре с помощью учителя. Выразительное чтение и чтение наизусть лирически выделением знаков препинания, с соблюдением орф Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «С о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богат прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти п обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поиско повтор как основа изменения сюжета, характерист отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Выборочный устный пересказ текста по плану, чтени Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов текстом или по памяти. Творческое задание: составление словесных портрет текста сказки. Совместная работа: заполнение таблицы на основе с С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славн Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русс Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="871 1861 1596 1980"> <thead> <tr> <th data-bbox="871 1861 1010 1935">Автор</th> <th data-bbox="1010 1861 1331 1935">Заголовок</th> <th data-bbox="1331 1861 1596 1935">Главные герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="871 1935 1010 1980"></td> <td data-bbox="1010 1935 1331 1980"></td> <td data-bbox="1331 1935 1596 1980"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина сказки, который иллюстрирует картина.</p>			Автор	Заголовок	Главные герои			
Автор	Заголовок	Главные герои									

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер														
			<p>Дифференцированная работа: составление устного и (5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «М Пушкіна».</p> <p>Проектное задание: составление выставки на тему « краткого отзыва о самостоятельно прочитанном про</p>														
4	<p>Творчество И. А. Крылова (4 часа)</p>	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь уч Совместная работа: словарная работа по уточнению Тренинг техники чтения: предварительное прочтени слов сложной слоговой структуры. Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например «Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица на выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качеств Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-зглупость. Объяснение иносказательного смысла слов и выраж Работаем с текстом произведения: характеристика ге отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, Совместная работа: подбор пословиц, отражающих с Самостоятельная работа на карточках: подбор заголов отнесение определений к персонажам: лживая, нев Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа («Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="874 1451 1596 1547"> <thead> <tr> <th data-bbox="874 1451 1010 1547">Автор</th> <th data-bbox="1010 1451 1214 1547">Заголовок</th> <th data-bbox="1214 1451 1350 1547">Герои</th> <th data-bbox="1350 1451 1520 1547">Мораль</th> <th data-bbox="1520 1451 1596 1547">Фор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="874 1547 1010 1585"></td> <td data-bbox="1010 1547 1214 1585"></td> <td data-bbox="1214 1547 1350 1585"></td> <td data-bbox="1350 1547 1520 1585"></td> <td data-bbox="1520 1547 1596 1585"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов инсценирование басен, чтение по ролям. Проектное задание: поиск справочной дополнительной составление выставки их книг.</p>					Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Фор					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Фор													

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>Звукопись, её выразительное значение.</p> <p>Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p> <p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоциональности описанных картин природы, ответ на вопрос «Какие чувства вызывает картина?»</p> <p>На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Окошко...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Золотая студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от повествовательного.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.</p> <p>Ритм стихотворения, нахождение образных слов и словосочетаний в словаре, поиск олицетворения, характеристики при помощи учителя.</p> <p>Совместная работа: сравнение лирических произведений, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтики автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор соответствующих строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское утро», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух с интонационным рисунком произведения. Дифференцированное чтение «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Совместная работа: сопоставление репродукций картин и произведений по средствам выразительности. Например, картина «Диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком».</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму произведений, обсуждение их со школьниками.</p> <p>Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности и сравнений.</p> <p>Проектное задание: составление выставки книг на тему «Картины природы поэтов XIX века».</p>
6	Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.</p> <p>Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.</p> <p>Структурные части произведения (композиция): начало,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лебедь», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, описания (литературная сказка, рассказ, басня), характеристик</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер			
		<p>завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности вопросов по основным событиям сюжета, восстановление событий, нахождение в тексте заданного эпизода, со выделением отдельных эпизодов, смысловых частей или частей по заданию учителя.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование раз произведения. Предположение о дальнейшем развитии эпизода.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение за Пересказ содержания произведения, используя различные рассуждение) с учётом специфики художественного текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу сюжета.</p> <p>Совместная работа: сравнение рассказов (художественная главная мысль, события, герои).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведении.</p> <p>выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p> <div data-bbox="879 927 1394 1070" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">Произведения Л. Н. Толстого</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Рассказы</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Сказки</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Басни</td> </tr> </table> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: диагностика сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного и письменного (5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Мои любимые произведения Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»</p>	Рассказы	Сказки	Басни
Рассказы	Сказки	Басни				
7	<p>Литературная сказка (9 часов)</p>	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). <i>Составление аннотации.</i></p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: ответы на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению терминов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение и выделение слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее десяти произведений): Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, космонавт, и хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и шестогой шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Лягушка-путешественница», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героев, определение взаимосвязи между поступками героев, контрасту, оценка поступков героев).</p> <p>Выборочное чтение вслух предложений или частей произведения.</p> <p>Коллективная работа: соотнесение предложенных предложений с героями сказки «У страха глаза велики», «Хвастовство само себя называет».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности</p>			

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
			<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, <i>цитатного плана текста с выделением отдельных смысловых частей.</i></p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением смысловых частей.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование раз произведения. Предположение о дальнейшем развитии эпизода.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выбороч ролям.</p> <p>Дидактическая игра: «Угадай сказку по фразе».</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом <i>аннотации к самостоятельно прочитанному произв</i></p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>.</p> <p>Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение восприятия описанных картин природы (пейзажа), о произведение? Почему?». На примере произведений «цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блок «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берё Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой полян</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованного в прямом и переносном значении, наблюдение за ритмом и ритмом стихотворения, нахождение образных слов, незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, <i>характеристика звукописи</i>, определение строф при помощи учителя.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений к созданию настроения, подбор синонимов и антонимов выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», « на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февр снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) по плану.</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного и 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «М</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в про</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
9	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)</p>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор ф удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты Совместная работа: словарная работа по уточнению Тренинг техники чтения: предварительное прочтени слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Пау «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш» «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других Обсуждение темы и главной мысли произведений (п (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произвед характеристики персонажей с приведением примеро тексте средства изображения героев и выражения их виду и поступкам, установление взаимосвязи между Упражнение в составлении вопросов к произведению Анализ сюжета рассказа: определение последовател вопросов по основным событиям сюжета, восстано событий, нахождение в тексте заданного эпизода, со выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Работа с композицией произведения: определение за Пересказ содержания произведения от лица героя с Чтение текста по ролям. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная м итогам изученного раздела: демонстрация начитанно читательских умений. Проверка и оценка своей рабо <i>Дифференцированная работа: составление рассказ Проектное задание: составление выставки книг (тем о любимой книге на эту тему.</i></p>
10	<p>Произведения о детях (18 часов)</p>	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств,</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор ф удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О учиться?», обсуждение событий из истории страны: судьбы детей в период войны. Совместная работа: словарная работа по уточнению Тренинг техники чтения: предварительное прочтени слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о жизни дете авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «С Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Касси «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Но Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «С Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тя ребёнок становится раньше времени взрослым, пони понятий «ответственность», «совесть», «честность», «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами Работа с текстом произведения: составление портрет приведением примеров из текста, нахождение в текс выражения их чувств, сравнение героев по их внешн взаимосвязи между поступками, чувствами героев, с</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
		<p>проявляющихся в военное время.</p>	<p>героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности вопросов по основным событиям сюжета, восстановление событий, нахождение в тексте заданного эпизода, со- выделением отдельных эпизодов, смысловых частей развязки (композиция произведения). <i>Коллективная работа: составление цитатного пла</i> Творческое задание: разгадывание кроссворда по те Работа в парах: восстановление деформированного п Упражнение: «Внимательный читатель»» узнавание Упражнения в выразительном чтении небольших эп интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от выборочный пересказ. <i>Дифференцированная работа: составление рассказ</i> Проектное задание: выбор книги по теме «Дети на в прочитанного произведения и выбранной книги с ис оглавление, <i>аннотация</i>, предисловие, иллюстрации,</p>
11	<p>Юмористическое произведения (6 часов)</p>	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций «чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Слушание чтения художественных произведений, о- восприятии юмористического произведения, ответ н- рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вст- Обсуждение комичности сюжета, дифференциация э- «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портрет- приведением примеров из текста, нахождение в текс- выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор ин- ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продол- рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: д- сформированности специальных читательских умени- предложенным критериям. Творческое задание: составление выставки на тему «- отзыва о самостоятельно прочитанном произведении Проектное задание: поиск дополнительной справочн- Носова: представление своего сообщения в классе.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
12	Зарубежная литература (10 часов)	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению терминов Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героев, определение взаимосвязи между поступками героев, контрасту, оценка поступков героев). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий по основным событиям сюжета, восстановление картины происходящего, нахождение в тексте заданного эпизода, составление описания отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением вопросов. Пересказ (устно) содержания произведения выборочными частями. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о жизни Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Работа с текстом произведения (характеристика героев, определение взаимосвязи между поступками героев, контрасту, оценка поступков героев, определение значения композиции произведения). Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации в переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных писателей. Творческое задание: выбор книги для самостоятельного чтения, составление списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанной книге</i></p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, <i>аннотация</i>, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку способами выбора необходимой книги, выполнение правил поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для жизни человека. Коллективная работа: сравнение художественного и информационного текста из справочника или энциклопедии. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужен текст-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка на оглавление (содержание), аннотация, предисловие, и т.д. Упражнения в выразительном чтении стихотворных произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм произношения произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Заходера «Что такое стихи» (по выбору). <i>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение</i> Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописных книг</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер
		с рукописными книгами.	Коллективная работа: подготовка творческого проекта произведения», «Сказки народные и литературные», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.
Резерв: 10 часов			

4 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучающихся
---	--------------------	------------------------	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).</p> <p>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края², народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг.</p> <p>Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной земли, тема фольклорных и авторских произведений (народные пословицы «Родной свой край делами прославляй»).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению терминов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение, выделение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Родине. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родной земле и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком свете», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родина», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Жизнь в родном крае».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие патриотизма каждого из нас», объяснение своей позиции с помощью цитат, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с произведениями.</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, «Слово о полку Игореве», «Слово о побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище», «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе народного ополчения», «Песня» и другие произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи произведения, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», «Донская»), соотнесение их сюжета.</p> <p>Работа с соответствующими фрагментами текста: озаглаживание, выделение главной мысли, осознание идеи произведения, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», «Донская»), соотнесение их сюжета.</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова и выражения подходят для описания картины?», «Какие слова и выражения подходят для описания картины?».</p> <p>Творческое задание: поиск дополнительной информации, подготовка монологического высказывания, сообщение на основе прочитанного/прослушанного текста (не обязательно письменно).</p> <p>Коллективная работа: сравнение произведений, определение жанра (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Рождественский «Если б камни могли».</p>

² Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
			<p>говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе»</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса: «Что вы думаете о том, что говорят, что День Победы — это „радость со слезами“?», «Понимание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с содержанием произведения</p> <p>передачи эмоционального настроения произведения</p> <p>Проектное задание: поиск и слушание песен о войне (по выбору слов, композиторе) на контролируемых ресурсах</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору)</p> <p>Коллективный проект «Нам не нужна война» (выбор песен, книги воспоминаний родных, книги памяти)</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщений</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).</p> <p>Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.</p> <p>Сказочники. Собиратели фольклора</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, определение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти произведения?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение произведения, согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору) пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц</p> <p>используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи содержания произведения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина «За роскошь, что за смысл, какой толк</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
		<p>(А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p>	<p>в каждой пословице нашей!», составление монологов, высказывания.</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, значения, установление тем, группировка пословиц, упражнения на восстановление текста пословиц, сопоставление пословиц с текстом произведения (темой и главными героями).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представление в схематическом виде, обобщение представлений о сказках: «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="933 560 1396 683" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[О животных] A --> C[Бытовые] A --> D[Волшебные] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений, определение мотива и цели чтения, отвечая на вопрос: «На каком фольклорном произведении?», различение реальных и сказочных ситуаций.</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственных качеств: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), соответствие с сюжетом, определение последовательности событий, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление номинативного плана.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ.</p> <p><i>Творческое задание: рассказ о собирателях фольклора (братья Гримм), знакомство с их книгами, составление плана значимости художественной литературы и фольклора: речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</i></p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказки, конкурс на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной информации о сказках, представление своего сообщения в классе.</p>
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былин (протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, богатырях, контроль восприятия произведения: соответствие содержания текста. Например, былины «Исцеление поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микулич».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин, защита родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета (последовательность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями повторов, эпитеты, гиперболы), нахождение устойчивых терминов, подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): сопоставление (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ былины от лица её героя.</p> <p>Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (волшебства).</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассмотрение картин «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
		<p>современной лексики. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>описания (словесный портрет одного из богатырей) выражений. <i>Дифференцированная работа: составление словесных портретов.</i></p>
3	<p>Творчество А. С. Пушкина (12 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов, согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина: «Пора! Очей очарование!», «Октябрь уж наступил (звонят колокола, лучами...)», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по плану). В каком состоянии при восприятии описанных картин возникает настроение? Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение использованных в прямом и переносном значении слов. Анализ произведения за рифмой и ритмом стихотворения, нахождения выразительных средств и выражений, поиск значения незнакомого слова. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина с выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание внимания, описание событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и познавательное чтение): о сюжета, повтор как основа изменения сюжета, как о положительных или отрицательных персонажах (портрет), волшебные помощники и волшебство композиции. Творческое задание: составление словесных портретов героев текста сказки. Совместная работа: заполнение таблицы на основе текста сказки (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов») Чтение и обсуждение сказки. <i>Дифференцированная работа: чтение очерка К. М. Чуковский «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представление информации, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, назовите произведения».</i></p> <div data-bbox="933 1765 1572 1904"> <pre> graph TD A[Сказки А. С. Пушкина] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> </div> <p>Творческое задание: составление выставки на тему сказок А. С. Пушкина с краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающих								
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных басен (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), относятся эти тексты? Почему?», аргументация. Совместная работа: словарная работа по уточнению терминов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: история возникновения баснописца, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницера «Муравей и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравей». Ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль).								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика (положительный, отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучительный).</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть. Рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни рифмованы»).</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации в виде, обобщение представлений о баснописцах, творчестве, именовите».</p> <div data-bbox="933 1178 1409 1317" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Басни И. А. Крылова</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;"></div> <div style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;"></div> <div style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;"></div> <div style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;"></div> </div> </div> <p>Творческое задание: инсценирование басни.</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и характеристика аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль				
Автор	Заголовок	Герои	Мораль								
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Разговор перед чтением: понимание общего названия творчества М. Ю. Лермонтова. Совместная работа: словарная работа по уточнению терминов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений (не менее трёх: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.). Учебный диалог: обсуждение эмоционального содержания картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство передаёт автор?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворений, вида строк. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним стихотворений М. Ю. Лермонтова.								

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
			<p>строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: словесное рисование картинок и стихотворений.</p>
6	<p>Литературная сказка (9 часов)</p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок.</p> <p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представления о том, как и почему из глубины веков дошли до нас литературные сказки.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Написание отзывов П. П. Ершова «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевского «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика персонажей, определение взаимосвязи между поступками героев по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки)).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к сказкам.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросов (в том числе проблемных) по основному содержанию, нарушенной последовательности событий, нахождение цитатного плана текста с выделением частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением вопросов для контроля учителя.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выбранным героем.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце» жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении устойчивых выражений, выделение в тексте слов с переносным значением, нахождение образных слов.</p> <p>Установление значения незнакомого слова в словосочетании.</p> <p>Творческое задание: драматизация отрывков из сказки.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела по сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом интересов.</p> <p>Написание аннотации к самостоятельно прочитанной книге.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения о сказке, раскрытие своего отношения к художественному произведению.</p>
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание природы в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения о природе.</p> <p>Лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение особенностей восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика работы обучающихся
		<p>произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p><i>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</i></p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева («Земли печален вид...»), «Как неожиданно и ярко.», «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского («Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот»).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, анализ их в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении и ритмом стихотворения, нахождение образных средств выразительности незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение строф.</p> <p>Совместная работа: сравнение лирических произведений, создание настроения; подбор синонимов к заданным словам.</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть.</p> <p>рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним строк.</p> <p>Творческое задание: словесное рисование описания картины.</p>
8	Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.</p> <p>Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных текстов Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопросы: «Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение текста, определение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление о повести как эпическом жанре, в каком-либо событии. Слушание и чтение произведения (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак».</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведения (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика текста (не менее 3 произведений).</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, постановка вопросов по основным событиям сюжета, восстановление последовательности событий, нахождение в тексте цитатного плана текста с выделением отдельных частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение главной мысли (описание, рассуждение) с учётом специфики художественного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и учебный), определение главной мысли, события, герои: «Черепашка» и «Русак».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
			<p><i>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений.</i></p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела на предмет сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного высказывания из 6 - 7 предложений устно, 4 – 5 предложений письменно по произведению Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск в библиотеке и представление книг на тему произведения Л. Н. Толстого.</p> <p>составление списка произведений Л. Н. Толстого».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос «Что такое лирическое произведение? Почему?». На примере стихотворения М. И. Цветаевой «Синеет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Зима», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит вода», «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору) Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, олицетворений в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, и ритмом стихотворения, нахождение образных средств выразительности незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение размера стихов. Работа в парах: сравнение лирических произведений, подбор синонимов к заданным словам, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализу поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих строк. Творческое задание: воссоздание в воображении картин к стихотворениям. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в произведениях художников». Творческое задание: составление выставки книг о поэзии («Произведения поэтов XIX—XX веков», написанные по прочитанному произведению по заданному образцу).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
10	Произведения о животных и родной природе (12 часов)	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и природы, выбор формы чтения (вслух или про себя), вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение текста, выделение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о животных: «Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.</p> <p>«Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведения, признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портрета героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте выражения их чувств, сравнение героев по их внешности, взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вступления к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросов по основным событиям сюжета, восстановление последовательности событий, нахождение в тексте вопросов и ответов, составление вопросного плана текста с выделением отдельных вопросов.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение главной мысли произведения.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль).</p> <p>по итогам изученного раздела: демонстрация навыков специальных читательских умений. Проверка и оценка по критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно) «Как беречь природу?» (не менее 7 - 8 предложений)</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и природы) в книге на эту тему.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
11	Произведения о детях (13 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.)</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика.</p> <p>Авторский способ выражения главной мысли.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения (себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «Какой ответ, читая произведение?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей: «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портрета героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте выражения их чувств, сравнение героев по их взаимоотношениям, взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении портрета героя произведения.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросов по основным событиям сюжета, восстановление последовательности событий, нахождение в тексте вопросов и ответов, составление вопросного плана текста с выделением отдельных частей, определение завязки, кульминации, развязки (концовки).</p> <p><i>Работа в парах: составление цитатного плана, подбор цитат.</i></p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших отрывков, орфоэпических и интонационных норм при чтении.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или автора.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа по картинкам.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела.</p> <p>Сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям.</p> <p>Творческое задание: выбор книги по теме «О детях» и прочитанного произведения и выбранной книги (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, послесловие).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге.</p>
12	Пьеса (5 часов)	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.</p> <p>Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.</p> <p>Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение роли автора пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские ремарки (ремарки), каково их назначение?».</p> <p>Совместная работа: анализ и обсуждение драматического (эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям.</p> <p>Совместная деятельность: подготовка к инсценировке пьесы, распределение ролей, выразительное чтение пьесы.</p> <p><i>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр спектакля.</i></p> <p>Творческое задание: создание (рисование) афиши к пьесе.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
13	Юмористические произведения (6 часов)	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Разговор перед чтением: обсуждение проблемности «Какой текст является юмористическим?». Совместная работа: словарная работа по уточнению значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение художественных произведений с целью определения эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает рассказ? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портрета героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте выражения их чувств. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям с целью комичности ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения произведения. Проверочная работа по итогам изученного раздела с целью сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова. Слушание записей (аудио) юмористических произведений.
14	Зарубежная литература (8 часов)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление цели чтения «Хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа: уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая принцесса», «Лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя, определение взаимосвязи между поступками героя по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, вопросов по основным событиям сюжета, восстановление последовательности событий, нахождение в тексте цитатного плана текста с выделением отдельных предложений. Составление вопросного плана текста с выделением вопросов. Пересказ (устно) содержания произведения выбранным героем. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествия Гулливера», Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя, определение взаимосвязи между поступками героя по контрасту, оценка поступков героев. Творческое задание: поиск дополнительной информации о писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, Г. Киплинг.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
			<p>классе, составление выставки книг зарубежных писателей.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом интересов и потребностей.</p> <p>написание аннотации к самостоятельно прочитанной книге.</p>
15	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)</p>	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах чтения и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку («Книжки нужны книги»).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение отрывка, выделение согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг», И. С. Соколова-Микитова «Родина».</p> <p>Совместная работа: «чтение» информации, представление информации, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="935 667 1458 786" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Темы очерков] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела.</p> <p>сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворений с соблюдением орфоэпических и интонационных особенностей.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с изданиями: газетами и журналами для детей. Составление «Моего любимого произведения».</p> <p>Коллективная работа: подготовка сообщения «Русские писатели и их произведения», «Сказки природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление</p>
<p>Резерв: 13 часов</p>			

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Технические средства обучения:

- компьютер
- интерактивная доска
- мультимедийный проектор
- классная магнитная доска

2. Учебно – методический комплект:

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Рабочая тетрадь по литературному чтению : 1 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение.
- Рабочая тетрадь по литературному чтению: 2 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение.
- Рабочая тетрадь по литературному чтению: 3 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение.
- Рабочая тетрадь по литературному чтению: 4 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение.
- Методические пособия: Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные планы 1,2,3,4 классы
- О.Н. Крылова «Чтение». Работа с текстом. 1,2,3,4 класс

- Словари по русскому языку.
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению
- Детские книги разных типов из круга детского чтения.
- Портреты поэтов и писателей

3.ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>